

# Практический комплекс игр и упражнений на нестандартном оборудовании «Дом Совы»

Методическая разработка

Актуальность

Основной целью сенсорно-динамического зала «Дом Совы» является адаптация и социализация ребенка. Кроме того формируется сенсорный опыт, ориентировка в пространстве, вестибулярный аппарат, взаимодействие со сверстниками, нейропсихологическая коррекция.

Физические упражнения в сенсорно-динамическом зале «Дом Совы» для развития умственной сферы непосредственно воздействуют на компоненты, являющиеся определяющими в умственном развитии детей, таких как различные виды восприятия, наглядно-образное и логическое мышление, внимание, память, речь. Суть данных упражнений заключается в сочетании двух компонентов: двигательного действия и упражнения, направленного на развитие умственной сферы ребёнка, реализуемого в форме игры.

Необычность обстановки на занятиях физической культуры, новизна, яркость и привлекательность инвентаря и снарядов расширяет возможности использования снарядов. Поэтому, следует воспитывать произвольное внимание, обладающее большой устойчивостью и целенаправленностью.

Дети обладают способностью удерживать произвольное внимание в течение 40—45 минут, но только при сильном интересе к выполняемой деятельности. Несмотря на это отвлекаемость у них повышенная. Это может быть вызвано многими причинами: импульсивностью поведения, нетерпеливостью, стремлением к самостоятельности, ростом потребности в двигательной активности. Дети этого возраста легко ориентируются на конечный результат деятельности, но безразличны к ее процессу, качеству выполнения действий. Склонность к самоанализу и поиск своего «Я» порождают непостоянство в личностных проявлениях подростка.

Использование разнообразных методов в обучении сенсорно-динамическом зале, помогает детям преодолеть проблемы:

- Двигательной активности.
- Нарушением навыков общения.
- ДЦП легкой формы.
- Гиперактивность.
- Аутистическое расстройство.
- Тревожность, агрессия.

На занятиях в сенсорно-динамическом зале «Дом Совы» проявляются все виды памяти: при показе физических упражнений ведущая роль принадлежит

зрительной памяти; при объяснении (*описании, рассказе*) – слуховой и словесно–логической; при выполнении физических упражнений – двигательной, тактильной, вестибулярной. Особую роль при занятиях в сенсорно-динамическом зале «Дом Совы» играют двигательная, тактильная и вестибулярная память, связанные с запоминанием, сохранением и воспроизведением сигналов, поступающих в кору головного мозга с проприорецепторов, с рецепторов кожи и вестибулярного аппарата. На занятиях активизируются мыслительные операции, способность самостоятельно принимать решения, чем создает психологическую основу для успешного решения задач, направленных на развитие творческого мышления. Творческое мышление начинается с возникновения определенного затруднения, вследствие чего возникает проблемная ситуация. Проблемная ситуация, созданная инструктором по физкультуре специально, имеет целью пробудить у воспитанника познавательную потребность, которая определяет творческое начало в мыслительной деятельности. Выполняя двигательные действия в сочетании с упражнениями умственной направленности, они незаметно для себя совершенствуют процессы, лежащие в основе умственного развития.

Также терапия средствами сенсорной интеграции является для ребенка большим удовольствием и одновременно трудом. Таким образом, наличие оборудования, с помощью которого можно висеть в воздухе, является великолепным признаком терапевтического подхода.

#### Описание подвесных снарядов

##### Бревно

Выполняет множество функций от качелей до боксерской груши.

Бочка излюбленный тренажер Дома Совы. Его можно использовать как в лежачем так и в подвешенном состоянии. Дети могут качаться или кружиться как в центрифуге.

##### Тоннель совы

Данный тренажер является очень полезным для детей т. к. позволяет детям учиться самостоятельному перемещению по неустойчивым поверхностям. Развивая вестибулярный аппарат, зрительную и моторную систему. Ребенок не активный, не уверенно двигается, боится и избегает подвижных игр. Или активный, постоянно врзается, бегаёт, забирается на шкаф. В итоге ребенок, чтобы почувствовать свое тело, должен постоянно двигаться. Комплекс лучшее что может быть. Позволяет много двигаться и безопасно.

##### Соволет

Сенсорный гамак из специальной тянущейся ткани. Тренирует вестибулярную систему. По всей поверхности тела образуется равномерное

давление. Лучше учиться ощущать себя, руки, ноги. Это важно для координации, ориентировки в пространстве. Развивает ловкость, силу и фантазию. Обнимательная невисомость, релаксация.

### Платформа

Подвесной снаряд для занятий по методу сенсорной интеграции. Данный снаряд может использоваться для игр и развивающих занятий. Помогает укрепить опорно-двигательный аппарат, способствует профилактике нарушения осанки и плоскостопия. Подходит детям которые боятся потерять прочную опору под своими ногами и детей слишком осторожных, что мешает им в их развитии. Также помогает детям формировать схему тела и свое положение в пространстве.

# Сказка «Колобок»

Цель: создание условия для развития двигательной активности детей.

Задачи:

- развить умения выделять основные действующие лица;
- формирование ориентировки в пространстве;
- стимулирования воображения.

Двигательные задачи: прохождение снарядов, балансирование на неустойчивой поверхности.

Когнитивные задачи: развитие творческого мышления, запоминание всех героев по порядку.

Снаряды: Тоннель, Платформа, Бочка, Бревно, Соволента, Соволет.

Мы отправимся в русскую народную сказку, а какую - отгадайте загадку:

От зайца ушел, от волка ушел,

А лисице на зубок все ж попался

Кто.... (*колобок*).

Описание маршрута (*линейный маршрут*)

Пройти маршрут по всем снарядам

Ведущий: Домик старика и старухи далеко, в лесу. Пойдём с тобой в лес и пройдем между ёлочками. (обойти все снаряды- Бревно, Соволет, Тоннель, Платформу, Бочку, Соволенту).

Дороги в лесу извилистые, растет высокая трава. На пути необходимо перешагивать через кочки. Перешагивание через снаряды, высоко поднимая колени (*Бревно, Соволенту, Соволет*).

Ведущий: Посмотри, здесь свила гнездо птичка. Пройдем тихо на носочках, чтобы не напугать птенчиков. (*Гнездо птенцов Соволет*).

Вот и пришли к домику старика и старухи (*Тоннель*). Сидят бабушка с дедушкой грустные. Колобок один в лес ушел. (*Ведущий берет игрушку Колобка*). Вот изжарился колобок в печи, стал румяным, душистым, но уж очень горячим. Поставила бабушка его на окошко остывать. А Колобок сидел-сидел, да и скучно ему стало одному. И решил он пойти погулять.

Ведущий спрашивает ребенка: Можно одному уходить на улицу? Конечно же, нельзя! А Колобок этого не знал. Пойдем за ним, чтобы беды не случилось.

Катится Колобок по лесу, подлезает под еловыми ветками, на шишки смотрит (подлезание под снарядами - Бревно, Соволет, Тоннель, Платформу, Бочку, Соволенту). Перелезает через поваленные деревья (*перелезание через*

*Бревно, Соволенту, Соволет); Перепрыгивает через ручеёк (перепрыгивает через снаряды- Бревно, Соволенту, Соволет);*

И вышли к речке. Перешёл ребенок по мостику (*Соволента*) и встретил Зайца (*игрушка*).

Говорит Заяц:

- Я тебя съем, Колобок!

А Колобок отвечает:

- Не ешь меня, лучше прыгать научи, как ты умеешь! (*прыжки на месте и с продвижением в Тоннели*).

Поиграл Колобок с Зайцем и покатился обратно к речке, а на берегу песочек лежит. Захотелось ему по песочку походить (*ходьба по сыпучему материалу*);

Покатился колобок дальше. Катится колобок, а на встречу, ему серый волк! Волк и говорит:

Волк: Колобок, колобок, я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, лучше поиграй со мной. Пройти полосу препятствий нужно пройти определенным способом. Например: пройти все снаряды спиной.

Покатился колобок дальше. Катится колобок, а ему на встречу медведь идёт и говорит:

Медведь: Колобок, колобок, я тебя съем!

Ребенок: Не ешь меня, лучше поиграй со мной. Покажи свою силу. Перенести, как больше мячей больших размеров, мягких модулей в Тоннель.

Катится Колобок дальше, а навстречу ему Лиса:

- Колобок, я тебя съем!

- Не ешь меня, давай лучше поиграем (игра в «*Прятки*»). Ребенок выбирает любой снаряд где спрятаться.

Колобок покатился домой, к бабушке и дедушке. На этом наше сказочное путешествие заканчивается. Давай соберем всех героев сказки и вспомнить как помогали колобку. Теперь возьмемся за веревочку воздушного шарика, закроем глазки, покружимся и вернемся из сказки. А за ловкость и смелость, за помощь колобку получи медальку.

# «Веселый цирк»

Цель: развивать основные двигательные навыки.

Задачи:

- развивать быстроту, ловкость, внимание;
- воспитывать двигательную самостоятельность;
- создать положительный настрой

Двигательные задачи: сформировать находить умение в условии многозадачности.

Когнитивные задачи: ребенок использует стимулы-средства (*конверты со схемами*).

Снаряды: Тоннель, Бочка, Соволет, Соволента, Платформа, Бревно.

Описание маршрута

По сценарию ребенок попадает в удивительный мир цирка. На арене цирка со своей программой выступают фокусник, быстрые лошадки, весёлые обезьянки, умные медведи, канатоходцы, воздушные гимнасты, виртуозные акробаты и жонглеры, Фокусник в Яйце Совы спрятал задания для артистов цирка. Ребенок достает одно задание в виде схемы, находит нужный маршрут и проходит его. За каждое задание он получает конверт со словами: лошадки, акробат, медведь, гимнаст, жонглер. В конце маршрута ребенку надо отгадать в каком чудесном месте он побывал (*Цирк*). Вспомнить какое задание для него было самым трудным.

Задания:

1 «*Акробат*». В тоннели находится фитбол. Ребенок заходит внутрь Тоннеля, помогая ему встать сверху на мяч, прокатит его по всей длине Тоннеля.

2. «*Виртуозный жонглёр*». Ребенок перемещается из Тоннеля на Платформу. Жонглирует мешочками, надувными шариками, ловля и бросание в цель предметов.

3. «*Весёлые обезьянки*» Предложить ребенку проползти с упором на руки и на ноги по всем снарядам не касаясь пола.

4. «*Умные медвежата*». Перебраться на верх Бочки, затем залезть внутрь как в берлогу и выбраться не вставая на пол.

5. «*Лошадки*». Используя Бревно, ребенок садится сверху и имитирует езду на лошади, раскачиваясь в разные направления.

6. «*Канатоходец*». Соволента превращается в канат по которому надо пройти и не коснуться пола.

7.«Воздушный гимнаст». Сололет, сложить его в виде жгута и выполнить упражнение «Ласточку», раскачиваясь в воздухе.

Расставания приходит пора, Я желаю, чтоб ты всегда так весело смеялся и верил в чудеса и тогда цирк ещё не раз зажжёт свои огни для тебя. Цирк зверей говорит: «До свидания!»

# Кинезиологические упражнения

Цель: с помощью специальных упражнений координировать работу правого и левого полушария.

Задачи:

- развитие творческого потенциала;
- развитие зрительно-моторной координации;
- формировать креативное мышление;
- снятие эмоционального напряжения.

Снаряды: Платформа.

Описание маршрута (*линейный маршрут*)

С помощью специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта. Под влиянием кинезиологических тренировок, в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

Задания ребенок выполняет на одном снаряде, например только на Платформе.

1. «Кулак-ребро-ладонь». Ладонь лежит на столе, пальцы прямые; сжать ладонь в кулак, поставить ладонь на ребро и выпрямить пальцы; ладонь на столе, пальцы прямые; сжать ладонь в кулак и т. д. Сначала это сделать каждой ладонью отдельно, потом двумя руками одновременно. Усложняем: начинает правая рука, через одно движение подключаем левую руку, т. е. получаем асинхронные движения.

2. «Ухо-нос».левой рукой возьмитесь за кончики носа, а правой рукой — за левое ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук с точностью до наоборот.

3. Ходьба на месте, глаза закрыты. Одновременно руками рисуем восьмерки или делаем руками круги перед грудью (*руки вытянуты вперед, раскрытые ладони направлены вперед, пальцы вверх*). Меняем направления круговых движений руками.

4. Стоя делаем круговые движения или рисуем в воздухе восьмерки левой рукой, а правой рукой пишем в воздухе алфавит, цифры. Поменять руки. Повторить несколько раз.

5. «Зеркальное рисование». Возьмите в каждую руку по карандашу или фломастеру. На листе начинаем одновременно двумя руками писать буквы, цифры, делать одинаковые рисунки. Это упражнение можно усложнить : левой рукой пишем «0», а правой рукой «1», затем левой рукой «1», а правой — «2» и т.

6. Пишем в воздухе одновременно двумя руками разные буквы и цифры. Например, левая рука пишет «0», а правая — «1»; левая — «1», правая — «2» и т. д. Выполнить от «0» до «9».

7. Упражнения с маленькими мячами : броски вверх правой и левой рукой; броски одной, ловля другой; отбивания об пол правой и левой рукой; разнообразные броски и отбивания; передача мяча друг другу, называя, например, домашних животных.

Особенно актуально применение кинезиологических упражнений у детей с проблемами в развитии.

# Игра «Путешествие».

Цель. Создание игровой ситуации на основе полученных знаний о родном поселке -Кантемировка.

## Задачи:

- расширить знания о своем поселке;
- закрепить правила дорожного движения;
- способствовать развитию конструирования, моделирования и изменения пространства.

Двигательные задачи: развивать основные двигательные навыки.

Когнитивные задачи: развивать познавательные процессы.

Снаряды: Тоннель, Бочка, Соволента, Платформа, Бревно, Соволет, Доска Совы.

## Описание маршрута

Игра «Путешествие» является одной из любимых детских игр. Ее можно реализовывать в различных вариантах, например: «Путешествие по Кантемировке», «Путешествие в деревню».

Игра «Путешествие по Кантемировке», прежде всего может провести экскурсию с целью ознакомления с достопримечательностями поселка. Далее ведущий может предложить детям соорудить постройки по представлению и образцу (*рисунок, фотография, схема*). Строительным материалом могут быть снаряды и мягкие модули. Ребенок конструирует пространство города: дома, магазины, пешеходный переход, транспорт т. д.